

VERZEICHNIS DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN HABILITATIONEN AN ÖSTERREICHISCHEN UNIVERSITÄTEN

Vorbemerkung der Redaktion

Ab 1985 bringen wir das ›Verzeichnis‹ in jedem zweiten Halbband eines Jahrganges. Für diese Dokumentation laden wir neu Habilitierte ein, ihre Anzeige an die Redaktion ›Sprachkunst‹ (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Literaturwissenschaft, Postgasse 7/1/1, A-1010 Wien) jeweils bis spätestens Ende Juli zu schicken. Folgende Angaben werden erbeten: Name, Geburtsjahr, Beruf, Titel der Dissertation, Publikationsverzeichnis, Titel und Kurzfassung (ca 20 Zeilen/190 Wörter) der Habilitationsschrift, Venia, Institutszuordnung.

ao.Univ.-Prof. Dr. Hanna WALLINGER, M. A.

Geboren: 1958

Beruf: ao. Univ.-Professorin am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Salzburg.

Dissertation:

„I Am What I Am“. Zum Selbstverständnis der Frau als Autorin und Romanfigur in ausgewählten Werken von Joan Didion, Toni Morrison und Alice Walker, Salzburg 1984. 297 S.

Publikationen:

Herausgaben:

- CHRISTA GÜRTLER, BRIGITTE MAZOHL-WALLNIG, KATRINA BACHINGER, HANNA WALLINGER-NOWAK (Hrsgg.), Frauenbilder- Frauenrollen - Frauenforschung: Dokumentation der Ringvorlesung an der Universität Salzburg im WS 1986/87, Wien 1987.
- SABINE COELSCH-FOISNER, HANNA WALLINGER, und GERHILD REISNER (Hrsgg.), *Daughters of Restlessness: Women's Literature at the End of the Millennium*, Heidelberg 1998.
- CAAR Newsletter, Heft 13, Sommer 2001.
- AAR Newsletter, Heft 14, Sommer 2002.

Aufsätze:

- Alice Walker. Poetry Celebrating Life, in: *A Salzburg Miscellany: English and American Studies 1964-1984*. Salzburg Studies in English Literature. Poetic Drama and Poetic Theory 27/6, Salzburg 1985, S. 111–125.

- The Wild Zone in Paule Marshall's Fiction, in: Für eine offene Literaturwissenschaft: Erkundungen und Erprobungen am Beispiel US-amerikanischer Texte, hrsg. von LEO TRUCHLAR. Salzburg 1986, S. 69–87.
- Traditionsbildung in der schwarzamerikanischen Frauenliteratur. Zora Neale Hurston und Alice Walker, in: Frauenbilder - Frauenrollen - Frauenforschung: Dokumentation der Ringvorlesung an der Universität Salzburg im WS 1986/87, hrsg. von CHRISTA GÜRTLER, BRIGITTE MAZOHL-WALLNIG, KATRINA BACHINGER, HANNA WALLINGER-NOWAK, Wien 1987, S. 19–32.
- Elias Canettis Übersetzungen von Upton Sinclair, in: Österreichische Dichter als Übersetzer, hrsg. von WOLFGANG PÖCKL, Wien 1991, S. 103–122.
- Alice Walker. Poetry Celebrating Life, in: Alice Walker: Critical Perspectives Past and Present, hrsg. von HENRY LOUIS GATES, JR., und K. A. APPIAH, New York 1993, S. 179–192.
- Gloria Naylor's ›Linden Hills‹. The Novel by an African American Woman Writer and the Critical Discourse, in: Moderne Sprachen 37.3 (1993), S. 172–186.
- Speech Patterns in Dorothy Parker, in: Style: Literary and Non-Literary, hrsg. von WOLFGANG GROSSER, JAMES HOGG, KARL HUBMAYER. Lewiston, New York, Salzburg 1995, S. 227–247.
- Teaching American Literature and Culture. Problems in Pedagogy, in: Trends in English and American Studies: Literature and the Imagination, hrsg. von SABINE COELSCH-FOISNER, WOLFGANG GÖRTSCHACHER, HOLGER M. KLEIN, Lewiston 1996, S. 23–36.
- Tradition and the African-American Talent, in: The European Legacy: Toward New Paradigms 1.4 (1996), S. 1433–1438.
- Secret Societies and Dark Empires. Sutton E. Griggs's ›Imperium in Imperio‹ and W. E. B. Du Bois's ›Dark Princess‹, in: Empire American Studies, hrsg. von JOHN G. BLAIR und REINHOLD WAGNLEITNER (= SPELL 10), Tübingen 1997, S. 197–210.
- Introduction. Cultural Restlessness: Transcending Borders, in: Daughters of Restlessness: Women's Literature at the End of the Millennium, hrsg. von SABINE COELSCH-FOISNER, HANNA WALLINGER, GERHILD REISNER, Heidelberg 1998, S. 119–127.
- Racial Contexts. Pauline E. Hopkins's ›Of One Blood‹ and Henry Rider Haggard's ›She‹, in: Text and Context: Essays in English and American Studies in Honour of Holger M. Klein, hrsg. von SABINE COELSCH-FOISNER und WOLFGANG GÖRTSCHACHER, Rheinfelden 1998, S. 43–52.
- Agitation in the Family. Charles W. Chesnut's ›The Marrow of Tradition‹ and Pauline E. Hopkins' ›Contending Forces‹, in: The Self at Risk in English Literatures and Other Landscapes: Honoring Brigitte Scheer-Schäzler on the Occasion of Her 60th Birthday, hrsg. von GUDRUN M. GRABHER und SONJA BAHN-COBLANS (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 29), Innsbruck 1999, S. 61–73.
- Voyage into the Heart of Africa. Pauline Hopkins and ›Of One Blood‹, in: Black Imagination and the Middle Passage, hrsg. von MARIA DIEDRICH, HENRY LOUIS GATES, JR., CARL PEDERSON, New York 1999, S. 203–214.
- The Five Million Women of My Race. Negotiations of Gender in W.E.B. Du Bois und Anna Julia Cooper, in: Soft Canons: American Women Writers and Masculine Tradition, hrsg. von KAREN L. KILCUP. Iowa City 1999, S. 262–280.
- Alice Dunbar-Nelson and the Color Line, in: Black Liberation in the Americas, hrsg. von FRITZ GYSIN und CHRISTOPHER MULVEY (= FORECAAST 6), Hamburg 2001, S. 121–132.

Rezensionen:

- Carin Freywald, Untersuchungen zur Symbolik in den Kurzgeschichten William Faulkners, in: AAA – Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 12 (1987), S. 78ff.

- Anne Koenen, Zeitgenössische Afro-amerikanische Frauenliteratur: Selbstbild und Identität bei Toni Morrison, Alice Walker, Toni Cade Bambara und Gayl Jones, in: AAA – Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 13 (1988), S. 93ff.
- Klaus Benesch, The Threat of History: Geschichte und Erzählung im afro-amerikanischen Roman der Gegenwart, in: AAA – Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik 18.2 (1993), S. 291–294.
- Brigitte Scheer-Schätzler (Hrsg.), Bharati Mukherjee: Wanting America. Selected Stories, in: Moderne Sprachen 39.3–4 (1995), S. 186ff.

Habilitationsschrift:

Pauline E. Hopkins. Negotiations in Life and Literature, Salzburg 2001.

Kurzfassung:

Die auf Englisch abgefasste Habilitationsschrift befasst sich mit dem Leben und Werk der afro-amerikanischen Neuengländerin Pauline E. Hopkins (1859–1930), einer bisher wenig bekannten Journalistin, Schriftstellerin und politischen Kämpferin für die Rechte der afroamerikanischen Bevölkerung. Ihr Beitrag zur kulturellen Entwicklung und gesellschaftlichen Besserstellung vor allem der afroamerikanischen Frau wird in dieser Arbeit als eigenständige literarische Leistung und als mutige Kritik an den politischen, gesellschaftlichen und ökonomischen Zuständen im Amerika des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts gewürdigt. Die Arbeit gliedert sich in einen biographischen Teil, der neue Erkenntnisse über ihr frühes Leben, ihre Zeit als Redakteurin und Herausgeberin des in Boston veröffentlichten ›Colored American Magazine‹, ihre Verwendung von Pseudonymen, ihre Kontakte mit berühmten Persönlichkeiten und ihre Stellung in der afroamerikanischen Frauenbewegung sowie ihre Rassentheorien verwertet. In einem längeren literaturhistorischen Teil werden die Romane, Kurzgeschichten, ein frühes Theaterstück und das Fragment eines späten Romans analysiert und in einen größeren Zusammenhang mit der Geschichte, Gesellschaft und Literatur der Zeit gestellt.

Venia:

Amerikanistik.

Institutszuordnung:

Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Salzburg.

ao. Univ. Prof. Mag. Dr. Christopher F. LAFERL, MAS

Geboren: 1963

Beruf: ao. Univ.-Professor am Institut für Romanistik der Universität Wien.

Dissertation: Die Kultur der Spanier in Österreich unter Ferdinand I. 1522–1564, Wien 1996, 323 Seiten.

Publikationen:

Monographien:

- (Zusammen mit BIRGIT WAGNER:) Anspruch auf das Wort. Geschlecht, Wissen und Schreiben im 17. Jahrhundert. Suor Maria Celeste und Sor Juana Inés de la Cruz, Wien 2002, 171 S.
- Babalú y Siboney. El discurso sobre el otro en la música popular cubana antes de la Revolución (= Cuadernos de Recienvenido 15), São Paulo 2001, 29 S.
- Die Kultur der Spanier in Österreich unter Ferdinand I. 1522–1564 (= Junge Wiener Romanistik, hrsg. von HANS HINTERHÄUSER, Bd. 14), Wien 1997, 346 S.
- (Zusammen mit ANDREA SOMMER-MATHIS:) Das Bild Amerikas im barocken spanischen Fest (= Acta Columbina 19), Kassel 1992, 45 S.

Editionen:

- (Zusammen mit CHRISTINA LUTTER:) Die Korrespondenz Ferdinands I. Familienkorrespondenz. Bd. 4: 1533 und 1534 (= Veröffentlichungen der Kommission für Neuere Geschichte Österreichs; Bd. 90. Korrespondenzen österreichischer Herrscher), Wien 2000, 398 S.

Herausgaben:

- Redaktionsmitglied der ›Frühneuzeit-Info‹, die zweimal jährlich vom Institut für die Erforschung der Frühen Neuzeit herausgegeben wird (1992–1998).
- (Zusammen mit FRIEDRICH POLLEROS und ANDREA SOMMER-MATHIS), Federschmuck und Kaiserkrone. Das barocke Amerikabild in den habsburgischen Ländern, Ausstellungskatalog (Schlosshof, 10. Mai–13. September 1992), Wien (Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung) 1992, 327 S.

Aufsätze:

- ... si al fin eres mujer: La Querella en el Bolero, in: WOLFRAM AICHINGER, MARLEN BIDWELL-STEINER, JUDITH BÖSCH, und EVA CESCUTTI (Hrsgg.), *The 'Querelle des Femmes' in the Romania*, Wien 2003, S. 130–146.
- Karl V. und Ferdinand I. – ein ungleiches Brüderpaar, in: JOACHIM BAHLCKE und VOLKER DUDACK (Hrsgg.), *Welt – Macht – Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526–1635*, Ausstellungskatalog, Görlitz und Zittau 2002, S. 49–60.
- Sprache – Inhalt – Hierarchie unter Brüdern. Zum Verhältnis zwischen Karl V. und Ferdinand I. in der Familienkorrespondenz Ferdinands I. (1533/1534), in: ALFRED KOHLER, BARBARA HAIDER und CHRISTINE OTTNER (Hrsgg.), *Karl V. 1500–1558. Neue Perspektiven seiner Herrschaft in Europa und Übersee*, Wien 2002, S. 359–371. [Auch auf Spanisch ersch.: *Las relaciones entre Carlos V y Fernando I a través de la correspondencia familiar de Fernando I (1533–1534). Idiomas, contenidos y jerarquía entre hermanos*, in: ALFRED KOHLER (Hrsg.), *Carlos V/Karl V. 1500–2000*, Madrid (Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V) 2001, S. 105–117.]
- Ah! Gadé chabine-la und Nèg ni mové mannyé. Genus- und Ethnizitätsmarkierungen in den Texten der frühen Populärmusik der französischen Antillen, in: *Wenn Ränder Mitte werden. Zivilisation, Literatur und Sprache im interkulturellen Kontext. Festschrift für F. Peter Kirsch*, hrsg. von C. ADOBATI, M. ALDOURI-LAUBER, M. HAGER, R. HOSCH, Wien 2001, S. 402–411.
- O clichê da terra: a Bahia de Dorival Caymmi, in: *Veredas. Revista da Associação Internacional de Lusitanistas* 3/II (2000), S. 441–450.
- *Literatura española en Viena durante la época de Carlos V*, in: CHRISTOPH STROSETZKI (Hrsg.), *Aspectos históricos y culturales bajo Carlos V / Aspekte der Geschichte und Kultur*

- unter Karl V. (= *Studia Hispanica* 9), Frankfurt/M. (Vervuert) und Madrid (Iberoamericana) 2000, S. 223–234.
- Schwarz – Weiß – Mestiçagem. Weiblich – Männlich. Von nicht markierten, einfach markierten und doppelt markierten Körpern in der frühen brasilianischen Populärmusik, in: ANDREA GRIESEBNER und CHRISTINA LUTTER (Hrsgg.), *Geschlecht und Kultur* (= Beiträge zur historischen Sozialkunde; Sondernummer 2000), S. 22–29.
 - (Zusammen mit MÁRCIO CORREIA CAMPOS:) Kaffeehausliteratur in Rio de Janeiro, in: MICHAEL RÖSSNER (Hrsg.), *Literarische Kaffeehäuser. Kaffeehausliteraten*, Wien 1999, S. 489–509.
 - Luis Palés Matos. Das lyrische Werk, in: *Kindlers Neues Literatur Lexikon*, Bd. 22, Supplement L–Z, München 1998, S. 265f.
 - Musik und Fest in einigen narrativen Texten von Miguel de Cervantes (*El Quijote*, *La gitanilla*, *El celoso extremeño*, *La ilustre fregona*), in: *Imago Musicae. International Yearbook of Musical Iconography*, hrsg. von TILMAN SEEBASS, Bd. 13 (1998), Lucca 1998, S. 63–74.
 - (Zusammen mit CHRISTINA LUTTER:) „Innere“ und „äußere“ Autonomie einer Fürstin der Frühen Neuzeit. Maria von Ungarn am Beginn ihrer niederländischen Statthalterschaft (1531–1534), in: *Frühneuzeit-Info* 8/2 (1997), S. 170–177.
 - Konzeptismus und Theologie im barocken Spanien. Zur religiösen Lyrik Góngoras, in: *Frühneuzeit-Info* 8/1 (1997), S. 23–34.
 - Garcilaso de la Vega, *Un rato se levanta mi esperanza*, in: MANFRED TIETZ (Hrsg.), *Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870. Einzelinterpretationen*, Frankfurt/M. 1997, S. 209–223.
 - Informations- und Missionsliteratur aus Brasilien, in: MICHAEL RÖSSNER (Hrsg.), *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*, Stuttgart 1995 (1. Aufl.), 2002 (2. Aufl.), S. 54–59.
 - Die Blüte der Kolonialliteratur (1640–1750), in: Ebenda, S. 61–103.
 - Arkadische Dichtung und Unabhängigkeit in Brasilien, in: Ebenda, S. 124–129.
 - „No ayuda a la tiranía Dios.“ La justificación del imperio universal de los Habsburgo en el teatro español, in: JOSÉ M. DíEZ BORQUE und KARL F. RUDOLF (Hrsgg.), *Barroco Español y Austriaco. Fiesta y Teatro en la Corte de los Habsburgo y los Austrias*, Ausstellungskatalog (Madrid, April – Juni 1994), Madrid 1994, S. 67–72.
 - Epilog, in: GERT UEDING (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen 1994, S. 1286–1291.
 - Episode, in: Ebenda, S. 1297–1301.
 - América en el teatro español del Siglo de Oro, in: ANDREA SOMMER-MATHIS u. a., *El teatro descubre América. Fiestas y teatro en la casa de Austria*, Madrid 1992, S. 167–269.
 - Amerika im spanischen Barocktheater, in: FRIEDRICH POLLERROSS, ANDREA SOMMER-MATHIS und CHRISTOPHER F. LAFERL (Hrsgg.), *Federschmuck und Kaiserkrone. Das barocke Amerikabild in den habsburgischen Ländern*, Ausstellungskatalog (Schloßhof, 10. Mai – 13. September 1992), Wien 1992, S. 161–184.
 - Amerika wird erfunden. Vorstellungen und Erfahrungen, in: Ebenda, S. 199–215.
 - Von Palacký bis Masaryk. Die politische Entwicklung der böhmischen Länder von 1848 bis 1919, in: *Als Böhmen noch bei Östreich war ...*, Ausstellungskatalog (Schloßhof, 15. Mai – 30. Oktober 1988), Schloßhof 1988, S. 19–31.
 - Böhmen in der deutschen Literatur Österreichs, in: Ebenda, S. 81–88.

Rezensionen:

- Peggy K. Liss, *Isabel la Católica. Su vida y su tiempo*, traducción de Javier Sánchez García-Gutiérrez. Revisión final del texto Inés Azar, Madrid (Editorial Nerea) 1998, in: *Cuadernos Hispanoamericanos* 600 (junio 2000), S. 146ff.

- Edición crítica de los Ocios del Conde de Rebolledo, por Rafael González Cānal (Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha) 1997, in: NOTAS. Reseñas iberoamericanas: Literatura, sociedad, historia 16 (1999), S. 51ff.
- Hans Juretschke (Hrsg.), Zum Spanienbild der Deutschen in der Zeit der Aufklärung. Eine historische Übersicht, Münster (Aschendorff) 1997, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung (MIÖG) 107 (1999), S. 243f.
- Eberhard Schmitt und Friedrich Karl von Hutten (Hrsg.), Das Gold der Neuen Welt. Die Papiere des Welser-Konquistadors und Generalkapitäns von Venezuela Philipp von Hutten 1534–1541, Hildburghausen (Frankenschwelle) 1996, in: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung (MIÖG) 107 (1999), S. 263f.

Habilitationsschrift:

“A mulata é a tal”: Song Lyrics and Ethnicity in Brazil, Cuba, Martinique, and Trinidad & Tobago from 1920 to 1960, Wien 2002, 528 Seiten.

Kurzfassung:

Das zentrale Thema der in Englisch verfassten Arbeit ist die Erforschung der Beziehungen zwischen Liedtexten der populären Musik und kollektiver Identität in vier Ländern Lateinamerikas (Brasilien, Kuba, Martinique und Trinidad und Tobago) für die Zeit zwischen 1920 und 1960. Im Mittelpunkt der Analyse stehen die Gattungen *Samba*, *Samba-Canção* und *Marcha* für Brasilien; *Son*, *Bolero* und *Cha-Cha-Cha* für Kuba; *Biguine* und *Valse Créole* für Martinique und *Calypso* für Trinidad. Für das Projekt wurden ungefähr 1800 Liedtitel in Tonaufnahmen und circa 2000 Titel in Textbelegen gesammelt; von diesen wurden 1000 einer genauen Analyse unterzogen. Dafür wurde eine Datenbank eingerichtet, die einen thematischen Vergleich und die Analyse der Enunitationsstrukturen ermöglichte. Die Ergebnisse dieser Analyse stellen das zentrale Kapitel der Arbeit dar. In thematischer Hinsicht stand die Frage nach der Darstellung des Verhältnisses zwischen Ethnizität und Identität in den einzelnen Texten im Vordergrund. Die wichtigsten Gesichtspunkte in diesem Zusammenhang waren: Ethnizität und nationale Identität; Ethnizität in sozialhistorischen Zusammenhängen; ethnizitätsrelevante Körperbeschreibungen; und ethnizitätsrelevante kulturelle und religiöse Ausdrucksformen und Zuordnungen. Zusätzlich zur Analyse der Liedtexte wurden auch Bezüge zur zeitgenössischen literarischen Produktion in den Antillen und Brasilien hergestellt, v. a. zur *poesia negrista* und zu Texten der *négritude*-Bewegung.

Venia:

Romanische Literaturwissenschaft.

Institutszuordnung:

Institut für Romanistik der Universität Wien.